

Français – Philosophie – Rédaction Thème 2017-2018 : « L'aventure »

Il est absolument indispensable d'acquérir et de lire durant l'été les ouvrages suivants :

(vous n'aurez plus le temps à la rentrée ! l'année passe vite, avec seulement 2 h par semaine, ce qui n'est pas du tout proportionnel au coefficient du français aux concours ...)

✦ Homère : *L'Odyssée*, texte intégral, traduction **Philippe Jaccottet** (impérativement) **éditions La Découverte** (ne le lisez pas dans l'édition GF qui n'est pas la bonne traduction)

✦ Joseph Conrad: *Au cœur des ténèbres*, 1899, traduction **Jean-Jacques MAYOUX** (impérativement) GF Flammarion **(avec le bandeau jaune édition prescrite 2017-2018)**

✦ Vladimir Jankélévitch : *L'aventure – l'ennui – le sérieux* (**Chapitre I essentiellement**) - GF Flammarion **(avec le bandeau jaune édition prescrite 2017-2018)**

Au cours de l'année, le plus important sera de bien connaître ces textes. Retenez des citations, pour être capable de commenter et comparer les œuvres entre elles, de réfléchir à partir d'elles sur le thème de l'aventure.

Il est utile cependant, pour mieux les mettre en perspective, d'enrichir votre culture littéraire, artistique et philosophique en vous centrant sur ce thème (personnages mythiques, tableaux, récits, chansons et airs d'opéras, textes philosophiques, films). Conservez vos cours de philosophie de Terminale, ils pourront vous être utiles dans les deux années à venir (ainsi que les commentaires de certains textes de français en Première). Les dossiers des éditions GF proposent déjà des extraits et d'autres pistes de lecture, qui vous aideront à entrer dans les œuvres.

Consultez le site magister (<http://www.site-magister.com/prepas/8.htm>) qui recense les ressources électroniques, des listes de films recommandés vont aussi apparaître sur les sites de différents professeurs. Les éditeurs proposent aussi des ouvrages qui croisent les trois œuvres et vous donnent des exemples des exercices de résumé et de dissertation que vous aurez à réaliser pour les concours.

En lisant les trois ouvrages, faites-vous un **carnet de lecture**, en repérant les figures d'aventuriers et leurs caractéristiques et en notant les citations les plus en lien avec le thème. Réfléchissez aux notions associées en retravaillant vos cours de philosophie sur le thème, par exemple :

Liberté/déterminisme/chance/hasard/destinée/Providence

L'aventure naît-elle du hasard ou d'un projet ? Le héros d'aventure est-il libre ou jouet des dieux ?

La fin et les moyens / Errare humanum est

L'errance peut-elle être féconde ? Tous les moyens sont-ils bons pour parvenir à son but ?

Le sujet / Autrui

L'aventure/la confrontation à l'autre est-elle nécessaire pour forger son identité ? Faut-il avoir des qualités extraordinaires pour vivre l'aventure ?

Le temps/ la mort : chronos/kairos, mémoire d'un but, commencement, rétrospection, instant, risque de mort

L'aventure est-elle tournée principalement vers l'avenir ?

L'idéal de bonheur, l'existence, le désir

L'aventure est-elle d'une qualité supérieure à la vie ordinaire ? L'aventure donne-t-elle un sens à l'existence ?

Le langage et l'action :

L'aventure doit-elle se vivre ou se raconter ? L'expérience de l'aventure est-elle communicable ?

L'aventure valorise-t-elle l'action au détriment de la réflexion ?

Le récit devant un autre n'est-il pas indispensable pour tirer les leçons/ faire naître l'aventure ?

La connaissance

L'aventure implique-t-elle le départ vers l'inconnu ? Rentrer chez soi peut-il être une aventure ?

La perception

Les aventures ne sont-elles pas au fond toutes les mêmes ?

Le possible et le réel

Le rêve s'oppose-t-il à l'aventure ou l'inspire-t-il ? L'aventurier joue-t-il sa vie ou la prend-il au sérieux ? L'aventure n'est-elle pas plus dans la promesse de nouveauté que dans sa découverte ?

Enfin, si vous avez des faiblesses en grammaire, en orthographe, en syntaxe, faites des exercices (par exemple à partir des ouvrages « **profil pratique** », Hatier, de coût modique, ou *Rédiger avec élégance*, éd. Ellipses). C'est une donnée importante pour la notation aux concours.

Bonnes lectures et bon travail!

Sandrine Raffin, enseignante en première année.